

## REFUNCIONALIZACION, REHABILITACION, READECUACION TECNOLOGICA.

### Vivienda multifamiliar en O'Higgins 2362/68, Barrio de Belgrano, Comuna 13.

Estudio: Andrea Guerrieri y Ricardo Carbone, Arquitectos.

Se trata de un inmueble con protección cautelar y tipología de chalet pintoresquista y elementos neo tudor. Albergaba una vivienda única con una edificación posterior de servicio y apoyo al edificio principal. La operación principal consistió en la refuncionalización de una vivienda unifamiliar en siete nuevas residencias sin desvirtuar la tipología arquitectónica original.

Con ese fin se abordaron tareas de conservación, restauración, rehabilitación y readequación tecnológica sin generar alteraciones morfológicas de alto impacto.



Fig.1y 2: vistas del inmueble antes y después de la intervención

En la construcción posterior se realizaron tareas de reciclaje conservando las carpinterías y pisos existentes y combinándolos con tecnologías contemporáneas. Allí se desarrollaron tres nuevas unidades habitacionales. Entre el chalet principal y la construcción posterior se abría un jardín de gran valor patrimonial que fue valorizado y protegido, conservando las especies más añejas de manera de contribuir a la calidad ambiental del conjunto.



Fig.3: jardín entre cuerpos habitacionales. La puesta en valor acrecentó los valores paisajísticos.

En el chalet principal se realizó una rigurosa restauración de la planta baja juntamente con sus fachadas envolventes a la vez que se proyectó una ampliación sobre la planta alta a fin de instalar 4 nuevas viviendas. Se conservaron los vitrales, los pisos en marquetería en roble de eslavonia, los artesonados en yeso y las molduras en paredes del living y cuartos posteriores.

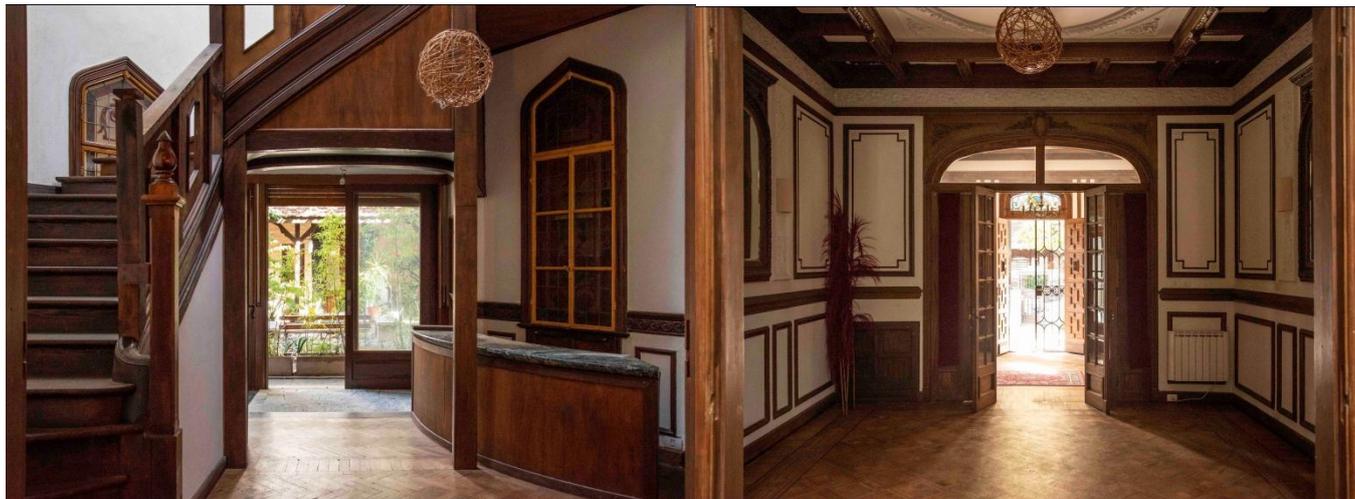


Fig. 4: los trabajos de restauración y conservación enfatizaron los valores originales del inmueble

La investigación realizada a través de calicatas y cateos estratigráficos del sistema constructivo (cimientos, muros y cubiertas) junto a los planos de antecedentes catastrales y otros hicieron que se pudiera detectar el origen de la vivienda principal, sus modificaciones entre los años 1927 al 1930 donde fue tomando otra escala, su lenguaje neo Tudor y la ornamentación de mayor jerarquía.